

Exposition 19 juin au 4 octobre 2021  
Palais synodal — Musées de Sens

# Synode, parler le paysage

## DOSSIER DE PRESSE

Une exposition avec Frédérique Aït-Touati — Céline Baumann — Hicham Berrada  
Emanuele Coccia — Lenio Kaklea — Nicolò Krättli + Kaspar Stöbe — Louise Lawler  
Éric Lenoir — Laure Noualhat — Mylène Pardoën — A People's Archive of Sinking  
and Melting — Boris Presseq — Hubert Reeves — Lei Saito — Touche-Touche  
Nazlı Tümerdem — Günther Vogt

Design graphique:  
Studio Aéro Club



fej

Les Musées de Sens, sous la direction générale de Nicolas Potier, et l'association Feÿ Arts vous présentent *Synode, parler le paysage*, une exposition conçue sous la forme d'un dispositif original et immersif dont la conception, la scénographie et le commissariat ont été assurés par un collectif de membres de l'association Feÿ Arts : Emmanuelle Agustoni, Jessica Flore Angel, Lloyd Broda, Salomé Burstein et Myriam Treiber.

## LE MOT DES ÉLUS

Le géographe Jean-Robert Pitte, dans l'avant-propos de son ouvrage maintes fois réédité *Histoire du Paysage français*, écrit : « le paysage que nous traversons tout au long de nos vies [...] nous est plus divers, plus riche, parce qu'il reflète nos expériences, nos pensées, nos trajectoires familiales ou professionnelles. Et de ces paysages, nous pouvons en parler pendant des heures, les faire admirer ou les étudier : il ne s'agit pas que d'un simple décor «paysager» ».

C'est aussi ce que l'exposition *Synode, parler le paysage* permet d'entrevoir, d'écouter, de ressentir. Elle est conçue comme est une exposition vivante, en mouvement, qui propose un parcours en construction, un espace où les imaginaires s'entremêlent, où les disciplines se croisent pour enclencher des pensées, des rêveries, des conversations. Parler de tous nos paysages, de tous les paysages, à l'heure où les questions climatiques sont de plus en plus présentes – parler ensemble et écouter les voix d'artistes, de philosophes et de scientifiques de tous horizons pour cheminer ensemble, dans un nouveau synode (au sens premier de son étymologie *syn-odos* : faire route ensemble).

Cette exposition est le fruit d'un travail collectif, assuré par six membres de l'association Feÿ Arts. Ensemble, ils et elles ont métamorphosé le Palais synodal en y apportant cet univers esthétique qui – mêlant le goût pour la fantasmagorie, la connaissance et l'expérimentation – a fait leur signature. Partageant avec l'équipe des Musées de Sens la volonté de proposer une expérience surprenante, immersive, multiple et riche, ils et elles ont conçu *Synode, parler le paysage* comme une exposition à visiter et revisiter.

L'objectif des élus de Sens est de mieux concilier le développement urbain et la qualité de vie afin d'aboutir à une vision équilibrée de la relation entre humains, technique et environnement. Nous sommes convaincus que les propositions artistiques et les initiatives culturelles ont ainsi un rôle fondamental à jouer dans le récit et le questionnement de notre rapport à l'environnement.

Marie-Louise Fort  
Maire de Sens  
Président de l'Agglomération  
du Grand Sénonais

Véronique Frantz  
Adjoint au maire délégué  
à la culture et au patrimoine

# Présentation de l'exposition

## Pourquoi le thème du paysage ? C'est la première question à laquelle il faut répondre...

Ce thème a surgi des échanges entre élus et responsables lorsqu'il s'est agi de proposer une exposition thématique et contemporaine, et qui permette aux Sénonais et à tous les visiteurs d'aborder autrement la place que pouvait occuper l'institution culturelle muséale et le monument historique du Palais synodal dans la ville et la cité. Jusque-là, les Musées de Sens s'étaient illustrés avec des expositions monographiques (Gérard Schlosser, Peter Klasen,...) ou historiques (Les Sénon, archéologie et histoire d'un peuple gaulois). Il semblait important de renouveler les propositions à notre public et d'envisager une exposition thématique sur un sujet transversal, riche de possibilités et terreau fertile pour surprendre et faire rêver.

Pour y parvenir, la Ville de Sens s'est associée à l'association Feÿ Arts, animatrice du festival interdisciplinaire éponyme, organisé en 2018 et 2019 au château du Feÿ à Villecien, à 15 kms au sud de Sens. Le commissariat de l'exposition a ainsi été confié à une délégation de l'association.

### COMMISSARIAT

Emmanuelle Agustoni,  
Jessica Flore Angel, Lloyd Broda,  
Salomé Burstein, Myriam Treiber

### DIRECTION FEÿ ARTS

Jessica Flore Angel

### SCÉNOGRAPHIE

Emmanuelle Agustoni,  
Lloyd Broda, Myriam Treiber

### TEXTES

Salomé Burstein

### RÉALISATION SONORE

Thomas Smilek

### PRODUCTION

Faustine Guyard,  
Marine Camille Rose



# Et de quel(s) paysage(s) s'agit-il ?

De nos jours, la notion de paysage a éclaté, et s'applique à tout : paysage urbain, paysage culturel, paysage mental, etc. Plutôt que de suivre et cartographier cette nouvelle polysémie dans toutes ses dimensions, plutôt que de se concentrer sur une démonstration historique et linéaire, le parti pris du parcours scénographique est d'inviter le public à sauts et à gambades sous les voûtes du Palais synodal. Il s'agit donc d'un paysage composé à la fois de souvenirs et de branchages, de rêves et de fatigue physique. Il s'agit des paysages que nous ont proposé de reconstituer une douzaine d'acteurs du monde des arts, des idées et des sciences.

## Le parcours de visite

Le visiteur est plongé au cœur d'un système de diffusion sonore d'interviews qui ont été réalisées auprès de scientifiques, d'artistes et de philosophes. Lors de ces entretiens, trois questions ont été posées à chacun d'entre eux : leur représentation du paysage passé, présent et futur.

Les réponses varient d'une personne à l'autre, d'un métier à l'autre : un paysage qui les a marqués, un souvenir d'enfance, un paysage qui n'existe plus aujourd'hui, un paysage urbain... Ces entretiens sont accompagnés d'installations et de scénographies qui les mettent en relief. Les visiteurs sont invités au fil de leur visite à prendre place pour écouter, découvrir et se rassembler, échanger et discuter, comme lors des synodes religieux du Moyen Âge.

Le parcours du visiteur est composé d'une douzaine de cellules et d'installations mi-végétales mi-technologiques, au cœur desquelles les enregistrements des témoignages et parfois même des objets personnels sont insérés. Ces oratoires, oasis, ou clairières sont autant d'étapes d'un chemin que chaque visiteur compose à sa guise, au rythme qui lui plait, seul ou non.

# Les témoins et artistes

## Frédérique Aït-Touati



Frédérique Aït-Touati © Patrick Laffont DeLojo

Frédérique Aït-Touati est metteuse en scène et historienne des sciences. Ses travaux de recherche et ses spectacles se consacrent aux liens entre science, théâtre et politique, et aux imaginaires scientifiques et écologiques. Depuis 2014, elle est en résidence avec SPEAP, l'académie expérimentale qu'elle dirige, au théâtre Nanterre-Amandiers. C'est là qu'elle crée la plupart de ses spectacles : en 2015, elle y conçoit *Le Théâtre des négociations-Make it work*, une performance proposant une négociation alternative sur le climat. L'année suivante, elle élabore la conférence-performance *INSIDE*, puis *Moving Earths* et *Viral* (2021), l'ensemble constituant la *Trilogie Terrestre*. Lorsqu'elle n'est pas dans les coulisses, Frédérique écrit des essais (*Contes de la Lune*, Gallimard, 2011), dirige des ouvrages collectifs (*Le Cri de Gaïa, penser la Terre avec Bruno Latour, La Découverte*, 2021) et redessine les atlas de paysages que nous pensons connaître, en passant cette fois-ci « par les profondeurs, par les mouvements (...), par les périphéries, par le poulx, par les creux, par les disparitions et les ruines » (*Terra Forma, manuel de cartographies potentielles*, B42, 2019).

<https://www.ehess.fr/fr/personne/frederique-ait-touati>

## Cécile Baumann



Lysbüchelplatz Basel © Studio Céline Baumann

Fondatrice d'un studio éponyme à Bâle en 2019, Céline Baumann travaille à l'intersection du paysage, de l'urbanisme et des expositions. Elle travaille dans de multiples contextes, reflétant son intérêt pour les environnements interculturels et les échanges internationaux. Ses projets visent à la création d'espaces ouverts dynamiques et vivants, s'appuyant sur l'écologie itérative entre l'être humain et son environnement. Cette démarche de conception est complétée par un intérêt pour la recherche, lui permettant d'explorer la valeur collective de la nature et son impact sur l'individu. Qu'il s'agisse du *Parliament of Plants* (depuis 2019) ou de *Queen Nature* (2017-2020), plusieurs de ses projets abordent la botanique dans une perspective politique.

<http://studiocelinebaumann.com/>

## Emanuele Coccia

Emanuele Coccia, né en 1976, est un philosophe d'origine italienne, maître de conférences à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) depuis 2011.

Docteur en philosophie médiévale de l'Università degli Studi di Firenze, Emanuele Coccia enseigne entre 2008 et 2011 à l'université de Fribourg-en-Brisgau, en Allemagne. Il a été professeur invité à l'université de Tokyo (Todai) en 2009, à l'université de Buenos Aires en 2010, à l'université Heinrich Heine de Düsseldorf en 2013 et en 2015/2016, il enseigne à l'Italian Academy for Advanced Studies de l'université Columbia de New York.

S'il s'est d'abord consacré à l'étude de la philosophie médiévale, ses recherches évoluent ensuite vers la théorie de l'image et la nature du vivant. En 2010, il publie *La Vie sensible*, ouvrage salué par Roger-Pol Droit dans *Le Monde* comme un « aérolithe philosophique » puis *La Vie des plantes* (2016) qui reçoit le Prix des Rencontres philosophiques de Monaco avant d'être traduit en dix langues. En 2019, E. Coccia est conseiller scientifique de l'exposition *Nous les arbres* à la Fondation Cartier pour l'art contemporain. Il publie, l'année suivante, *Métamorphoses*, son dernier ouvrage en date.

<https://cral.ehess.fr/membres/emanuele-coccia>

## Lenio Kaklea



Lenio Kaklea est une danseuse, chorégraphe et écrivaine née à Athènes, et qui vit aujourd'hui à Paris. Son travail puise autant dans la chorégraphie que dans le texte ou la vidéo ; il s'inspire aussi du féminisme, de la psychanalyse et de la critique institutionnelle. Lenio interroge notre relation intime au mouvement, et nous invite à considérer l'espace social dans lequel le sujet se conçoit, performe et reconfigure en permanence. C'est ainsi que, depuis 2016, elle parcourt les rues d'Athènes, d'Aubervilliers, de Nyon ou encore Poitiers, collectant plus de 600 récits qui témoignent de la familiarité et de la diversité des habitudes, des rituels et des métiers qui composent ces territoires. Intitulé *Encyclopédie pratique*, le projet donne à voir différentes manières de se mouvoir dans le monde : de la chasse à la boxe, en passant par l'oisiveté ou la zumba, les pratiques de chacun.e apparaissent pour construire un paysage contrasté.

<http://www.abd-contents.com/>

Lenio Kaklea © Marc Damage

## Éric Lenoir

Eric Lenoir est paysagiste et pépiniériste dans l'Yonne. Diplômé de l'École du Breuil, il s'est au fil du temps spécialisé dans les milieux sauvages et aquatiques, tout en cultivant sa formation initiale pour les jardins plus traditionnels. Très sensible à la notion d'écologie, il propose une approche à l'écart des sentiers battus, avec un regard résolument singulier. Formé à l'ancienne, mais ouvert aux techniques les plus modernes, il restitue ses savoir-faire dans une conception esthétique qui lui est propre, et qu'il combine avec des méthodes durables et respectueuses de l'environnement. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, dont *Plantes aquatiques et de terrains humides* aux éditions Ulmer et le *Petit traité du jardin punk* (Prix Saint-Fiacre 2019) aux éditions Terre Vivante<sup>1</sup>.

<http://www.ericlenoirpaysagiste.com/>

## Laure Noualhat

Laure Noualhat est une journaliste, écrivaine et réalisatrice française. Elle est engagée en faveur de l'environnement. Journaliste à Libération pendant 15 ans, elle y tient également un blog sur l'environnement entre 2007 et 2015 appelé « Six pieds sur Terre ».

À la suite de la lecture d'un article paru dans la revue *Nature* en 2012, expliquant que les écosystèmes sont à bout de souffle et que les premiers effondrements des services écosystémiques apparaîtront d'ici 2030 à 2040, elle sombre dans une « éco-dépression ». Elle tirera de cette expérience de deuil un livre dans lequel elle interroge des personnalités telles que Nicolas Hulot, Delphine Batho, Cyril Dion, Claire Nouvian, Isabelle Autissier. Pour lutter contre l'« éco-anxiété » qui touche de plus en plus de jeunes, elle incite à l'action locale et à la sobriété. Il faut « rencontrer des gens qui agissent, en parler autour de soi, se rassembler, faire la fête, aller vers l'association la plus proche de chez soi pour ainsi expulser la colère, la peine et l'impuissance. Puis agir. », nous dit-elle.

En 2013, elle quitte Paris pour s'installer à Joigny (Yonne), dans une vieille maison avec un immense jardin qui lui permet de se relier à la terre.

(1) Notice rédigée à partir de <http://www.ericlenoirpaysagiste.com/a-propos---about.html>

## Mylène Pardoën



Mylène Pardoën © Christian Dury CNRS

Experte scientifique pour la restauration de Notre-Dame, docteure en musicologie, Ingénieure de recherche à la MSH de Lyon-Saint-Étienne (UAR 2000/CNRS), Mylène Pardoën se spécialise dans l'étude et la restitution de paysages et d'ambiances sonores historiques (archéologie du paysage sonore, une discipline qu'elle a créée. Elle est également experte auprès du Geste d'Or et travaille sur le patrimoine culturel immatériel pour tout ce qui concerne la partie sonore (enregistrement des gestes des différents acteurs participant à l'excellence de l'artisanat d'art et de la restauration historique). Son travail, maintes fois récompensé (Innovatives 2015 2017 et 2019), est également présent à l'international (projet Châtelet avec la Société des Arts Technologiques (SAT) à Montréal où elle expérimente les technologies immersives englobantes spatialisées et interactives – projection et diffusion sur *fulldome*). Ses fresques sonores résonnent actuellement à la Crypte archéologique Notre-Dame à Paris.

<https://www.cnrs.fr/fr/personne/mylene-pardoen>

## Boris Presseq

Boris Presseq préserve et valorise les collections du Muséum de Toulouse. Il est également consultant botaniste auprès de différents services de collectivités (Toulouse Métropole et communes limitrophes) pour les sensibiliser et leur apporter son expertise sur l'identification, la plantation et la gestion des végétaux. Ponctuellement, il intervient dans le cadre de projets de partage de connaissances ou de sensibilisation auprès du grand public, et notamment de groupes scolaires<sup>1</sup>.

<https://www.dailymotion.com/video/x705ia5>

(1) Notice rédigée à partir de <https://www.revue-belveder.org/index.php/entretien-avec-boris-presseq/>

## Hubert Reeves

Hubert Reeves est né en 1932 à Montréal. Après des études de physique, il se spécialise en astrophysique nucléaire, domaine dans lequel il soutient une thèse de doctorat en 1960. Au milieu des années 1960, Hubert Reeves quitte le Canada pour l'Europe, d'abord la Belgique puis la France où il travaille comme directeur de recherche au CNRS et consultant scientifique au CEA (Commissariat à l'énergie atomique).

Hubert Reeves devient un vulgarisateur scientifique et connaît le succès avec la parution de son livre *Patience dans l'azur* en 1981. Suivront comme autres best-sellers, *Poussières d'étoiles* (1984) et *L'Heure de s'enivrer* (1986). Il participe également à des émissions de télévision destinées au grand public, comme «La Nuit des étoiles» sur France 2.

Au tournant des années 2000, le célèbre astrophysicien s'engage pour la préservation de notre environnement. Il préside l'association Humanité et biodiversité et publie des ouvrages prônant l'écologie comme *Mal de Terre* en 2003 ou plus récemment *J'ai vu une fleur sauvage* en 2017.<sup>1</sup>

<https://www.hubertreeves.info/>

(1) Notice rédigée depuis : <https://www.franceculture.fr/personne-hubert-reeves.html>



## Lei Saito



Lei Saito

Artiste japonaise, Lei Saito vit et travaille à Paris depuis 2003. Ayant commencé ses études à Tokyo, elle poursuit aux Beaux-Arts de Paris et a été résidente de la Rijksakademie à Amsterdam (2010-2011).

Elle développe le concept de la « cuisine existentielle », un paysage comestible.

Ses projets sont des propositions pour une expérience à la fois belle, délicieuse et conceptuelle ; « une performance, un paysage miraculeux, mais aussi un mirage destiné à disparaître où chacun de nous devient interprète ». À travers la matière naturelle, elle propose au public de découvrir de nouveaux imaginaires grâce à des saveurs, des odeurs ou des textures inattendues. Elle développe notamment une « cuisine existentielle » au moyen de paysages comestibles que les spectateurs.trices sont invité.e.s à déguster.

L'œuvre de Lei Saito a été présentée au Musée des Abattoirs, Toulouse (2020) ; West Bund Museum / Centre Georges Pompidou, Shanghai, Chine (2019) ; KADIST, Paris (2019) ; Chiesetta della Misericordia, collaboration avec RIBOCA (Riga Biennial), Venise, Italie (2019) ; AKINCI, Amsterdam, Pays-Bas (2019) ; Galerie Jocelyn Wolff, Paris (2019) ; Palazzo Grimani, Venise, Italie (2019) ; Fondation Hartung Bergman, Antibes (2018) ; Théâtre de Privas, Privas, France ; Centre d'art Le Parc Saint-Léger, Pougues-les-Eaux (2018).

<http://www.leisaito.com/>

[https://www.instagram.com/lei\\_saito/](https://www.instagram.com/lei_saito/)

## Nazlı Tümerdem



Nazlı Tümerdem

Nazlı Tümerdem est une architecte et chercheuse installée à Istanbul et Ljubljana, diplômée de l'Université technique d'Istanbul (2008) et de l'Université Bilgi à Istanbul (2011). En 2016, elle fait partie de l'équipe de projet du pavillon turc à la Biennale d'architecture de Venise. Elle a récemment terminé son doctorat, intitulé *Istanbul Walkabouts : A Critical Walking Study of Northern Istanbul* (Promenades à Istanbul : étude critique et ambulante d'Istanbul-Nord) à l'Université technique d'Istanbul. Elle continue de se promener dans les paysages transformés du nord d'Istanbul dans le cadre de son projet de marche : *Istanbul Walkabouts*.

<https://www.facebook.com/istanbulwalkabouts/>

## Günther Vogt

Né en 1957 au Liechtenstein, Günther Vogt est un architecte paysagiste basé à Zurich (Suisse) ainsi que dans les capitales allemande, anglaise et française. Ancien élève puis associé de l'architecte paysagiste suisse Dieter Kienast, il enseigne aussi à l'École Polytechnique Fédérale de Zurich, où il possède sa chaire, et collabore régulièrement avec des artistes contemporains tels que Ólafur Eliasson ou Julian Charrière. Fondés sur sa formation horticole, botanique et géologique, ses projets et ses recherches abordent le paysage dans toute son épaisseur, de ses aspects sensoriels et scientifiques à son ancrage dans l'histoire culturelle et naturelle. Ses réalisations, qui se déploient dans toutes les échelles, y compris celle du temps, incluent notamment la forêt pluviale de Masoala du zoo de Zurich, le parc productif de Rectory Farm à Londres, ou encore la rénovation des Jardins de la Tour Eiffel. (LI. B.)

<https://www.vogt-la.com/>

## Hicham Berrada



Hicham Berrada

Avec la permission de la Collection Pinault  
© Maxime Tétard, Studio Les Graphiquants

Né en 1986 à Casablanca (Maroc), Hicham Berrada est un artiste vidéaste et plasticien qui vit et travaille à Paris et à Roubaix (France). Utilisant une démarche scientifique, son travail associe intuition et connaissance, science et poésie. Il s'inspire de protocoles scientifiques pour explorer des phénomènes qu'il mobilise « comme un peintre maîtrise ses pigments et pinceaux, qui sont dès lors le chaud, le froid, le magnétisme, la lumière ». Son travail a été présenté dans le cadre de nombreuses expositions personnelles et collectives : au Centre Pompidou, Paris ; au Palais de Tokyo, Paris ; dans les jardins du Château de Versailles ; au Mac Val, Vitry-sur-Seine ; au macLyon ; au MoMA PS1, New York ; à l'ICAS-Institute of Contemporary Art, Singapour ; au Moderna Museet, Stockholm et à la Banco de la República, Bogota. Il a pris part à plusieurs biennales (Taipei Biennial, Yokohama Triennale, Biennale de Lyon, BIM-Biennale de l'Image en Mouvement, Genève et Biennale de Yinchuan), et a été nommé pour le Prix Marcel Duchamp 2020.

<https://www.hichamberrada.com/>

## Nicolò Krättli et Kaspar Stöbe

Nicolò Krättli travaille dans les domaines de l'architecture et des arts. Il a étudié l'architecture à l'ETH de Zurich et a obtenu sa maîtrise avec le professeur Christian Kerez en 2015. Il a notamment travaillé au bureau de Peter Zumthor and Partners et Not Vital Studio. Cette étape artistique l'amène à Agadez au Niger, où Nicolò tente de réaliser une sculpture de minaret. En 2014, il réalise une scénographie de dessin en direct au Théâtre Coire contenant des dessins à l'encre avec un stylo et un pinceau projetés sur une feuille d'opéra de 6 x 9 mètres.

Kaspar Stöbe dirige un studio à Düsseldorf (Allemagne), qui sert de plateforme pour des projets collaboratifs multidisciplinaires, à différentes échelles et dans le domaine de l'architecture, de l'art et au-delà. Kaspar Stöbe s'intéresse à la manière dont notre vie quotidienne est constituée de structures invisibles à la croisée de logiques politiques, spatiales, conceptuelles et virtuelles.

<https://kaspar-stoebe.de/>

<https://www.instagram.com/kasparstoebe/>

<http://www.projectanywhere.net/elsewhere-tomorrow/>

## Louise Lawler

Louise Lawler, née en 1947 à Bronxville (USA), est une artiste contemporaine américaine dont le travail se compose essentiellement de photographies. Depuis la fin des années 1970, elle explore la relation entre les œuvres d'art et les lieux où elles sont exposées. Son approche conceptuelle postmoderne la rattache au simulation art, un mouvement américain né dans les années 1980, dont elle est l'une des figures majeures, avec Jeff Koons et Barbara Kruger (née en 1945). Ready-made, art en contexte, mondes de l'art... Dans un contexte élargi de marché de l'art spéculatif et florissant, Louise Lawler photographie les œuvres exposées dans des musées, des galeries, des maisons de collectionneurs, des salles de vente (Christie's), etc., dressant ainsi une sociologie distinctive de l'œuvre d'art, dans son cadre d'exposition. *I Can See The Whole Room, Arranged by Mr. and Mrs. Burton Tremaine* (Roy Lichtenstein, 1984), *Untitled* (Ryman, 1989), *What Goes on Here* (Andy Warhol, 1990), etc. Les photographies de Louise Lawler jouent ainsi sur la création, la valeur ajoutée (par le cadrage, le montage,...), la propriété, le droit de reproduction, etc., des notions parfois rassemblées sous le courant artistique de la « Pictures Generation », une appellation qui reprend le titre d'une exposition organisée au MoMA en 2009. Le travail de Louise Lawler a été présenté dans le monde entier. Elle est représentée par les galeries Metro Pictures et Sprüth Magers.

## Touche~touche

Le duo Touche~touche est né en 2018, de la rencontre de Carolin Gieszner et Théo Demans.

Ensemble, ils ont développé un processus de création à la croisée de la scénographie, de l'artisanat et de l'installation. Ils passent du musée au monde du théâtre, conçoivent des boîtes de nuit, des studios d'enregistrement, des salles de cinéma immersives et des expositions en galerie. Des tuiles fondantes, des roches molles, une gravité absurde et des sciences abstraites sont quelques-unes des matières qu'ils emploient : les textures simulées et l'artificialité donnent ainsi au spectateur une conscience accentuée du toucher et redirigent les objets vers une image mentale. La pratique évasive du touche-touche transporte ainsi le public dans un empire d'expériences oniriques et d'illusions tactiles. Leurs installations créent de nouvelles fictions pour des scénarii quotidiens et mettent l'accent sur la relation sensorielle que nous entretenons avec notre environnement.

<https://www.instagram.com/touchetouchethat/>

<https://www.youtube.com/watch?v=BnkdOuTq2fw>



Meso-antic Crackossian Empire Slabs, Touche~touche © Touche~touche



# Exposition - vitrine de la Maison d'Abraham

*A People's Archive of Sinking and Melting -*  
Amy Balkin et al

Durant tout l'été, la Galerie d'Abraham (rue de la République, Sens) présentera également le projet *A People's Archive of sinking and melting*, Amy Balkin et al.

Ce projet collaboratif et international, parti de San Francisco et guidé par l'artiste américaine Amy Balkin (en collaboration avec Malte Roloff et Cassie Thornton) consiste à réunir une collection de documents fournis par des personnes vivant dans des endroits menacés de disparition en raison des impacts physiques, politiques et économiques du changement climatique (principalement l'élévation du niveau de la mer, l'érosion, la désertification et la fonte des glaciers).

À partir de 2020, les archives comprennent des contributions de l'île d'Anvers (Antarctique), du Cap-Vert, de Cuba, du Groenland, de Kivalina (Alaska), de Miami, du Népal, de la Nouvelle-Orléans, de New York, du Panama, du Pérou, de la Russie, du Sénégal, de Trinidad et Tobago et Tuvalu. Ensemble, à travers des collections communes mais différenciées, ces contributions invitent à considérer la mutabilité et l'impermanence de notre environnement ainsi que les dimensions politiques qui les sous-tendent.

<http://www.sinkingandmelting.org/>  
<http://tomorrowmorning.net>

# Les Musées de Sens

Depuis 1985, l'ensemble des collections sénonaises, appartenant à la Ville de Sens, la Société archéologique et l'État, sont réunies dans l'ancien Palais des archevêques qui communique avec le Trésor de la cathédrale Saint-Étienne, jouxtant l'aile Henri II. Le Trésor de la cathédrale Saint-Étienne, l'un des deux plus riches de France avec celui de Sainte-Foy-de-Conques, renferme de célèbres collections, dont deux remarquables tapisseries du XV<sup>e</sup> siècle : celle dite des *Trois couronnements* et l'*Adoration des mages* ; des ivoires, des émaux et de précieuses pièces d'orfèvrerie.

Dans la partie Préhistoire, ces collections archéologiques remarquables témoignent d'une activité foisonnante dans le nord de l'Yonne à cette époque, avec entre autres le Paléolithique, la Révolution néolithique et les âges des Métaux. Par ailleurs, les stèles funéraires, mosaïques, sculptures, la reconstitution d'une façade de thermes, constituent l'un des points forts du musée. Ces richesses gallo-romaines donnent une dimension humaine de la cité d'Agedincum (Sens) durant cette période (entre le 1<sup>er</sup> et le III<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.).

La partie réservée aux Beaux-Arts n'est pas en reste avec une galerie d'apparat nommée salle du Jubé. En 2008, cet ensemble a été enrichi par une donation exceptionnelle de la famille Marrey (bronzes d'Auguste Rodin, peintures flamandes signées Pieter Bruegel, et *La Visite à la ferme* de Louis Watteau de Lille...). Dans la salle de peinture, l'éclectisme est de mise avec des tableaux du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> (Guido Reni, Rochegrosse...) ainsi que des œuvres contemporaines (Louttre.B, Gilles Marrey...).

## Le Palais synodal



Façade occidentale du Palais synodal © Musées de Sens – Y. Veron

Construit par Gauthier Cornut au XIII<sup>e</sup> siècle et restauré par Viollet-le-Duc au XIX<sup>e</sup> siècle, ce bâtiment contigu à la Cathédrale abritait au rez-de-chaussée le tribunal ecclésiastique ou Officialité, ainsi que des cachots médiévaux. À l'étage, la salle synodale qui accueille désormais des expositions estivales d'envergure, rappelle la tenue de synodes importants (assemblées d'évêques et réunion de dignitaires ecclésiastiques de haut rang).



## La cour du Palais synodal

La cour est aujourd'hui encadrée par quatre bâtiments : le Palais synodal, la cathédrale Saint-Étienne et le Palais des archevêques, actuels Musées de Sens. La cour a longtemps été séparée en deux, avec d'un côté le jardin de l'archevêque et un passage qui lui était réservé menant à la Cathédrale. Entre 1982 et 1984, elle a fait l'objet d'une campagne de fouilles archéologiques ayant entre autres mis au jour un vestige d'habitat gallo-romain conservé *in situ* dans les salles souterraines des Musées.

## L'Orangerie des Musées de Sens


Au XVIII<sup>e</sup> siècle, l'Orangerie servait à protéger, durant la période hivernale, les orangers qui décoraient les cours et jardins de l'archevêché en été. Ce bâtiment accueille tout au long de l'année des expositions temporaires. Durant l'été 2021, l'Orangerie présente, en partenariat avec la Fondation Guardini (Berlin), l'exposition *Je dessine le temps, tu peins l'instant*, Ulrike Seyboth - Ingo Fröhlich

# L'association FEY ARTS

Feÿ Arts est une association fondée en 2018 à l'origine du festival d'arts pluridisciplinaire du même nom. Ce festival rassemble chaque année des artistes français et internationaux. Le château du Feÿ devient, le temps de quelques jours, une plateforme de rencontres et d'expérimentations. Les missions de l'association sont :

- **Arts** : faire dialoguer les disciplines par une programmation innovante, mêlant des artistes établis aux talents de demain ;
- **Rencontres** : faire voyager une scène artistique contemporaine et internationale en Bourgogne pour favoriser les rencontres entre artistes et publics de différentes provenances et de tous âges ;
- **Patrimoine** : faire redécouvrir le patrimoine en créant des événements culturels inédits dans des lieux historiques ;
- **Écologie** : mettre en avant la ruralité et promouvoir la responsabilité à l'égard de l'autre, de la terre et de son environnement au travers des modes de consommation, des produits proposés, et de dispositifs de médiation.

Site : <https://fey-arts.com/>

 @fey\_arts\_

Adresse : Château du Feÿ, rue du Château du Fey,  
89300 Villecien

# Les membres de l'association

## Emmanuelle Agustoni

Emmanuelle Agustoni est architecte. Elle travaille dans un bureau d'architecture du paysage à Genève (Atelier Descombes Rampini) et fait de la recherche au sein du laboratoire d'architecture ALICE. Elle développe en parallèle des projets collaboratifs se concentrant sur les questions de cohabitation entre l'humain et l'environnement, à travers des dispositifs tels que la scénographie, la narration et la cartographie.

## Jessica Flore Angel

Jessica F. Angel se définit comme architecte d'espaces et de communautés. Depuis son rachat en 2017, Jessica pilote le projet du château du Feÿ, où elle initie en 2018 un festival d'arts pluridisciplinaire appelé Feÿ Arts ainsi qu'une expérience de vie en communauté intitulée Feÿtopia.

## Lloyd Broda

Architecte avec une affinité pour le paysage, Lloyd Broda a obtenu son Master à l'EPF Zurich (Suisse), au terme d'un travail de diplôme sur la question du paysage à Genève et son rôle dans le développement urbain passé et futur de cette ville. Jardinier à ses heures perdues, il travaille depuis 2019 principalement dans le bureau genevois Atelier Descombes Rampini, sur des projets d'aménagement à l'échelle urbaine et territoriale.

## Salomé Burstein

Salomé Burstein est chercheuse, commissaire d'expositions et place le collectif au cœur de ses différents projets. Co-fondatrice de l'association Feÿ Arts en 2018, elle a plus récemment rejoint l'initiative Lusted Men, et a intégré en 2020 le Collective Practices Research Course, un programme de recherche transdisciplinaire sur les pratiques collectives, au Royal Art Institute (KTH) de Stockholm.

## Myriam Treiber

Myriam Treiber est architecte diplômée de l'EPFL et de l'ESAD de Reims. Depuis 2018, elle enseigne l'architecture à l'École Polytechnique de Lausanne ainsi qu'un cours interdisciplinaire en collaboration avec la Haute Ecole du Paysage, d'Ingénierie et d'Architecture (HEPIA) de Genève. Elle mène une pratique engagée et à géométrie variable : individuelle comme architecte indépendante et collective au sein de l'association Feÿ Arts et de la « Truant school », un programme pédagogique pluridisciplinaire créé en 2021. Le dialogue entre les disciplines est au cœur de ses préoccupations, dans le but de remettre le vivant au centre des réflexions spatiales à toutes les échelles.

# Partenaire de l'exposition

## ADERAMUS

L'association ADERAMUS (Association pour le développement et le rayonnement des Musées de Sens) a pour but de faire connaître et de soutenir l'action des Musées de Sens et plus particulièrement de participer à l'enrichissement de leurs collections.

Pour la ville de Sens au riche patrimoine artistique, c'est un moyen supplémentaire d'impliquer sa population et de contribuer à son rayonnement. L'association s'ouvre à tous les publics, propose des actions de découverte et d'animation, créant des rencontres chaleureuses et amicales avec l'art de toutes les époques.

Pour atteindre ses objectifs, l'association œuvre dans les développements de l'économie de la culture, notamment les différentes formes du mécénat culturel. Dans ce cadre la première opération réalisée fut la restauration du tableau Jupiter et Antiope de Jacques-Louis David par le biais du *crowdfunding* en 2015.

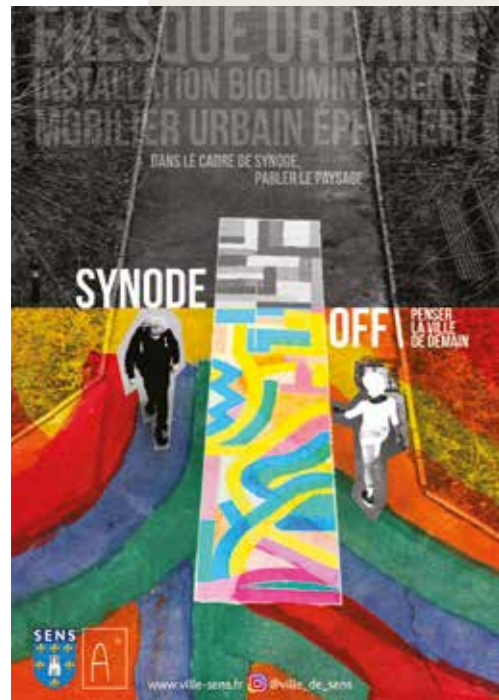
Depuis, ADERAMUS soutient régulièrement les expositions et les projets pédagogiques des Musées de Sens.

[www.aderamus.fr](http://www.aderamus.fr)

**AderamuS**  
Association pour le développement &  
le rayonnement des musées de Sens



# À travers la ville : Synode Off - 2021



Synode Off 2021 est un projet d'action culturelle pour les habitants de Sens. Il est mené en partenariat avec les structures locales, porté par le Collectif APARTE, avec les habitants de Sens, les établissements scolaires et les associations de quartier.

Il consiste à impulser une dynamique de circulation entre les populations des quartiers prioritaires politique de la ville et celles du centre-ville en travaillant sur un ancien axe historique qui traverse la ville de part en part.

Pour créer ce mouvement dans le tissu urbain, le projet Synode Off 2021 s'appuie sur plusieurs actions au croisement entre la pratique artistique et l'inclusion sociale.

Le projet se découpe en plusieurs actions phares qui ont chacune un objectif particulier :

- 1** afficher des ambitions en termes d'innovation sur les manières de penser la ville de demain : une ville concernée par les enjeux écologiques contemporains. Nous avons conçu une installation en collaboration avec la start-up Glowee qui travaille sur la bioluminescence dans l'espace public.
- 2** initier des échanges avec et entre les différentes populations de la ville en s'appuyant sur les structures ressources du territoire (associations, écoles, centres sociaux, office de tourisme etc).
- 3** permettre aux habitants de se réapproprier leur environnement : réaliser une fresque morcelée sur le chemin du centre-ville aux quartiers prioritaires politique de la ville (du palais synodal au collège des Champs Plaisants).
- 4** expérimenter son territoire avec des ateliers de création de mobilier urbain éphémère.
- 5** apprendre ensemble et penser la ville de demain : animation de tables rondes ouvertes à tous sur les enjeux de la ville de demain avec comme intervenants des artistes, des urbanistes, des élus, le tout à destination du public le plus large possible.
- 6** redistribuer : une part du budget sera alloué à la formation d'animateurs qui encadreront le jour J la réalisation de la fresque. Le projet est ainsi complètement circulaire : pour les habitants, par les habitants, avec les habitants.

# Synode, parler le paysage Crédits et remerciements

## Direction générale

Nicolas Potier, conservateur des Musées de Sens, directeur du Patrimoine et du Tourisme

## Commissariat

Emmanuelle Agustoni  
Jessica Flore Angel  
Lloyd Broda  
Salomé Burstein  
Myriam Treiber

## Direction Feÿ Arts:

Jessica Flore Angel

## Scénographie

Emmanuelle Agustoni  
Lloyd Broda  
Myriam Treiber

## Textes

Salomé Burstein

## Réalisation sonore

Thomas Smilek

## Production

Faustine Guyard,  
Marine Camille Rose

## Coordination

Manuella Henry,  
chargée d'expositions

## Identité graphique

Studio A-E-R-O Club

## Direction de la Communication de la Ville de Sens

## Equipe technique des Musées de Sens

Mustapha Bouchrou  
Jesy Clémendot  
Jean-Pierre Fouteau

## Service Évènementiel

## Médiation culturelle

Stéphane Barbillon  
et Doriane Nakache,  
médiateurs aux Musées de Sens

## Mécénat et subventions

Région Bourgogne –  
Franche-Comté  
Conseil départemental de l'Yonne  
ADERAMUS  
Roussillon Fleurs - Genève  
Eco-Matériaux routiers - Sens

L'équipe des Musées de Sens et l'équipe curatoriale de l'association Feÿ Arts remercient chaleureusement toutes les personnes ayant apporté leur aide et leur soutien à la réalisation de ce projet, notamment :

**Jean-François Briand,**  
Architecte des Bâtiments de France,  
UDAP de l'Yonne

**Michaël Vottero,**  
Conservateur régional adjoint des Monuments  
historiques, DRAC Bourgogne-Franche-Comté

**Eric Darmon,**  
Fondateur de Mémoire Magnétique

**Alta Martigny,**  
Fondatrice de Via Alta

**La galerie Kamel Mennour**

# Informations pratiques

**Vernissage samedi 19 juin  
2021 à 11h  
Du 19 juin au 4 octobre 2021  
Palais synodal**

## MUSÉES DE SENS

135 rue des Déportés et de la Résistance • 89100 Sens  
T. 03 86 64 46 22  
Entrée libre

Dans le contexte de lutte contre la pandémie de COVID-19, le port du masque est obligatoire pour tous les visiteurs à partir de l'âge de 11 ans, ainsi que le respect des gestes barrière et des distances sanitaires.

Gel hydroalcoolique disponible à l'entrée de l'exposition.

## Ouverture au public :

- Tous les jours de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30
- Fermeture le mardi

## VENIR À SENS


- En train, 1h depuis la gare de Paris-Bercy, 1h17 depuis la gare de Paris-Gare de Lyon  
Gare de Sens : 1, place François Mitterrand • 89100 Sens
- En voiture, Sens se situe au carrefour des autoroutes A6 (vers Paris ou vers Auxerre), A5 (vers Troyes) et A19 (vers Orléans).

## CONTACT PRESSE

Email : [contact@cerp-musees-sens.net](mailto:contact@cerp-musees-sens.net)  
Tel : 03 86 83 88 90  
Site internet : [www.musees-sens.fr](http://www.musees-sens.fr)

**Suivez l'actualité des Musées de Sens  
sur les réseaux sociaux :**

 [www.facebook.com/museesdesens/](https://www.facebook.com/museesdesens/)

 [www.instagram.com/musees\\_sens/](https://www.instagram.com/musees_sens/)



# Autour de l'exposition

## Animations

- Visites guidées : dimanches 27 juin, 29 août à 15h (sur réservation, 10 personnes maximum)
- Ouverture nocturne : les jeudis 24 juin et 26 août jusqu'à 21h.

Réservation sur le site internet des Musées de Sens :  
[www.musees-sens.fr](http://www.musees-sens.fr)

## Rencontres

- Rencontre avec Touche~touche le samedi 3 juillet à l'occasion de la Nuit des Musées et le dimanche 4 juillet à l'Atelier de Moulage, 14 rue Rigault à Sens.

## Partenaires institutionnels de l'exposition

Conseil départemental de l'Yonne  
Région Bourgogne-Franche-Comté

## Partenaires privés

Roussillon Fleurs - Genève  
Eco-Matériaux routier

RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTE



Eco-Matériaux Routiers  
Pour une route durable

l'Yonne  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL

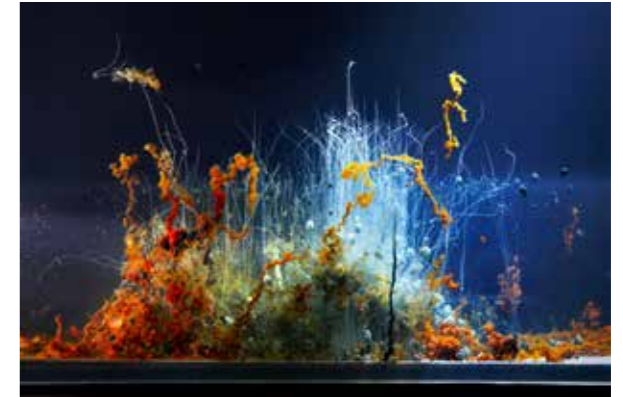
AderamuS  
Association pour le développement et  
le rayonnement des musées de Sens



# Images libres pour la presse



Meso-antic Crackossian Empire Slabs, Touche~touche © Touche~touche



Hicham Berrada, *Présage*, 2007-en cours  
Impression photographie couleur haute résolution, 200x100cm  
Gobelet, produits chimiques, appareil photo et projection  
© ADAGP Hicham Berrada © Photo Laurent Lecat  
Avec la permission de the Artist et Kamel Mennour, Paris/London



Balkin et al, *A People's Archive of Sinking and Melting*,  
New Orleans Collection, © Mary Lou Saxon avec la  
permission de the Archive



Lysbüchelplatz Basel © Studio Céline Baumann