



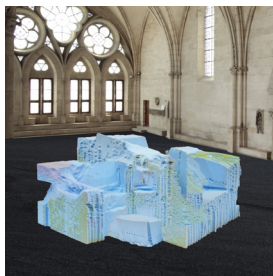
Samedi 3 juillet

18h, cour du Palais synodal

L'artiste japonaise Lei Saito a le goût des paysages et conçoit les siens comme des « horizons délicieux ». À l'aide de matières organiques, Lei concocte une « cuisine existentielle », faite de montagnes et de vallées comestibles. En parallèle de l'exposition Synode, parler le paysage où se trouve sa sculpture intitulée *Cossöcossömogonie*, et à l'occasion de la Nuit des Musées, Lei Saito invite le public à découvrir la « fabrique » de ses paysages au travers d'une nouvelle performance mariant la gelée, le cacao, les algues et même le charbon de bambou, elle fait jaillir des rochers et invente de nouvelles recettes pour nos imaginaires.



Cossöcossömogonie par Lei Saito
© Musées de Sens – E. Berry



Meso-antic Crackossian Empire Slabs
par Touche-Touche © Touche-Touche

19h, Palais synodal 1^{er} étage

Le duo Touche-Touche est né en 2018, de la rencontre de Carolin Gieszner et Théo Demans. Ensemble, ils ont développé un processus de création à la croisée de la scénographie, de l'artisanat et de l'installation. Ce soir, le collectif vous propose une démonstration de sculpture sur mousse polyester au sein même de l'exposition.

Comme le petit Poucet, suivez ce soir les cailloux semés pour trouver un chemin dans les Musées...

20h00, Musées de Sens

Des cailloux créés par le collectif Touche-Touche semés dans la cour du Palais synodal, à ceux peints par les élèves de l'école de Sergines avec le concours de l'artiste Jhano, les pierres seront vos repères vers une sélection d'œuvres importantes des salles des Musées.



© cl. Sylvain Charles

Parce que la pierre, aussi ancienne que le monde dans lequel elle existe, a beaucoup de choses à nous raconter. Faisant partie des matériaux de prédilection des hommes, elle nous fascine également par ses utilisations par les artistes. Il paraissait donc évident qu'elle nous guide afin de découvrir ses multiples facettes. Coupante comme le silex, lisse comme le marbre, translucide comme l'émeraude, cet aspect protéiforme en fait son intérêt.

Ce soir, la pierre nous parle : prêtons attention aux quelques mots jetés à la hâte par les enfants...

« Le petit Poucet, perdu avec ses frères dans la forêt où leurs parents les avaient abandonnés, les laissait crier. Il savait bien par quel chemin il reviendrait à la maison ; car en marchant il avait laissé tomber le long du chemin les petits cailloux blancs qu'il avait dans ses poches. « Je vous ramènerai bien au logis, suivez-moi ! » s'écria t'il. Ils le suivirent et il les mena jusqu'à leur maison par le même chemin qu'ils étaient venus dans la forêt. Après avoir pris les bottes de sept lieues de l'Ogre, et avoir amassé beaucoup de biens, il revint chez son père, où il n'est pas possible d'imaginer la joie qu'on eut de le revoir. Il mit ainsi toute sa famille à son aise ! ».

Charles Perrault, *Le petit Poucet*, *Les Contes de ma mère l'Oye*, 1697

Dimanche 4 juillet, Atelier de moulage (14 rue Rigault)

14h-17h

La Nuit des Musées se prolonge dimanche à l'Atelier de moulage des Musées de Sens avec un workshop animé par le duo Touche-Touche et la fabrication de tirages en plâtre.

